

FRANÇAIS

L'enseignement du français s'articule autour des quatre visées (deux de réception et deux de production).
Il est nécessaire d'identifier la ou les visées à mobiliser pour chaque attendu.

- ❖ Ce qui est **écrit en rouge** indique que l'attendu se densifie, se complexifie voire apparait par rapport à l'année précédente. (Vision spiralaire)
- ❖ Les nouveaux contenus d'apprentissage sont signalés et **surlignés en jaune**.
- ❖ Les mots **soulignés en noir** et/ou parfois écrits **en gras** relèvent une nuance, un détail qui pourraient échapper au lecteur.
- ❖ Les cases vides indiquent que l'attendu n'est plus repris dans l'année visée. Il est donc impératif de l'avoir travaillé la ou les années précédentes. Toutefois, l'attendu doit être mobilisé si l'on constate qu'il n'est pas atteint par les élèves.

| CONTENUS | ATTENDUS P2 | RÉF | VISÉES | ATTENDUS P1 | RÉF |
|---|---|----------|-------------------------------------|---|--------|
| ORIENTER SA PRISE DE PAROLE, SON ÉCOUTE, SA LECTURE, SON ÉCRIT | | | | | |
| S : Composantes de la situation de communication. | Citer les paramètres de la communication : qui ? à qui ? pour quoi ? quoi ? où ? quand ? | F 117 | Parler Écouter Lire Écrire | Citer les paramètres de la communication : qui ? à qui ? pour quoi ? quoi ? | F 1 |
| | Repérer la diversité des interlocuteurs : - connu/inconnu ; - familier/non familier. | F 118 | Parler Écouter Lire Écrire | Repérer la diversité des interlocuteurs : - connu/inconnu ; - familier/non familier. | F 2 |
| S : Termes du support de lecture (paratexte). | Désigner : première de couverture, illustration, titre, auteur. | F 119 | Lire | Désigner : première de couverture, illustration, titre, auteur. | F 3 |
| S : Intentions de communication. | Connaitre les intentions : - informer ; - donner du plaisir/susciter des émotions ; - enjoindre ; - persuader/convaincre. | F 120 | Parler Écouter Lire Écrire | Connaitre les intentions : - informer ; - donner du plaisir/susciter des émotions ; - enjoindre ; - persuader/convaincre. | F 4 |
| S : Support de communication | Identifier le support d'écoute et de lecture. | F 121 | Lire Écouter | Identifier le support d'écoute et de lecture. | F 5 |

Commenté [AC1]: Voici un tableau de contenus d'apprentissage (colonne de gauche) et d'attendus correspondants (colonne de droite), ces contenus et attendus sont regroupés en trois catégories : des savoirs, des savoir-faire et des compétences. Le référentiel s'inscrit dans une logique spiralaire qui favorise le renforcement progressif des apprentissages réalisés au fil du tronc commun. Cette approche spiralaire suppose la remobilisation et l'entretien de certains contenus (savoirs, savoir-faire et compétences) travaillés antérieurement Afin de ne pas alourdir les tableaux de la fin du tronc commun, seuls les savoirs et les savoir-faire à ancrer dans l'année concernée sont mentionnés. Par conséquent, c'est la consultation des contenus des années antérieures qui donne une vue complète des apprentissages à développer. Toutefois, les notions qui se construisent sur un temps plus long et les démarches cognitives qui portent sur des supports de plus en plus complexes sont dépliées sur plusieurs années scolaires.

Commenté [AC2]: Les savoirs et les savoir-faire en français se structurent en trois étapes correspondant aux opérations à mettre en œuvre pour communiquer : 1. Orienter sa prise de parole, son écoute, sa lecture, son écrit. 2. Construire du sens – élaborer du contenu/mettre en texte. 3. Apprécier, agir/réagir, réviser. Ces trois étapes, structurant les tableaux de savoirs et de savoir-faire, sont à considérer comme itératives et non successives car elles nécessitent une articulation permanente.

| CONSTRUIRE UN MESSAGE SIGNIFICATIF | | | | | |
|---|---|----------|-------------------------------------|---|---------|
| S : Conscience phonologique. | | | Parler Écouter | Identifier et prononcer le(s) phonème(s) d'une lettre, d'une syllabe, d'un mot-syllabe. | F 6 |
| S : Correspondances graphophonétiques. | Connaitre les correspondances graphophonétiques fréquentes (simples ou complexes). | F 122 | Écrire Lire | Connaitre des correspondances graphophonétiques rencontrées dans les référentiels de la classe. | F 7 |
| | | | Écrire Lire | Connaitre les graphèmes fréquemment rencontrés (simples ou complexes). | F 8 |
| S : Termes du langage technique de la lecture- écriture. | Désigner une lettre, une syllabe, un mot, une phrase, une ligne, un texte. | F 123 | Lire Écrire | Désigner une lettre, une syllabe, un mot, une phrase, une ligne, un texte. | F 9 |
| S : Caractéristiques graphiques de la phrase. | Désigner une minuscule, une majuscule. | F 124 | Lire Écrire | Désigner une minuscule, une majuscule. | F 10 |
| | Désigner les signes de ponctuation rencontrés dans les phrases et les textes : le point, le point d'interrogation, le point d'exclamation, les guillemets, le tiret, les points de suspension. | F 125 | Lire Écrire | Désigner les signes de ponctuation rencontrés dans les phrases et les textes : le point, le point d'interrogation. | F 11 |
| S : Lexique spécifique. | Connaitre et comprendre les mots du lexique spécifique à une thématique ou à un champ disciplinaire. | F 126 | Parler Écouter Lire Écrire | Connaitre et comprendre les mots du lexique spécifique à une thématique ou à un champ disciplinaire. | F 12 |
| S : Lexique courant. | Connaitre et comprendre les mots usuels traités dans les messages oraux et dans les supports de lecture de la classe. | F 127 | Parler Écouter Lire Écrire | Connaitre et comprendre les mots usuels traités dans les messages oraux et dans les supports de lecture de la classe. | F 13 |
| | Connaitre les mots de la liste des mots à haute fréquence. | F 128 | Parler Écouter Lire Écrire | Connaitre 50 % des mots de la liste des mots à <u>haute fréquence.</u> | F 14 |
| S : Règles d'orthographe lexicale : construction des mots (morphologie). | Connaitre la notion de famille de mots. | F 129 | Parler Écouter Lire Écrire | Connaitre la notion de famille de mots. | F 15 |

| | | | | | |
|--|---|-------|-------------------------------------|---|------|
| | Connaître les lettres muettes : - qui marquent un lien avec une famille de mots ; - qui ne sont pas porteuses de sens. | F 130 | Parler Écouter Lire Écrire | Connaître les lettres muettes : - qui marquent un lien avec une famille de mots ; - qui ne sont pas porteuses de sens. | F 16 |
| | Connaître des mots contenant des graphèmes fréquents (simples ou complexes). | F 131 | Parler Écouter Lire Écrire | | |
| S : Relations sémantiques entre les mots. | Comprendre que les mots peuvent entretenir un lien de sens. | F 132 | Parler Écouter Lire Écrire | Comprendre que les mots peuvent entretenir un lien de sens. | F 17 |
| S : Conjugaison Nouveau en P2 | Connaître la conjugaison (sans découvrir son système) au présent, à toutes les personnes : - des verbes « avoir » et « être » ; - des verbes fréquents (voir liste des mots fréquents) ; - des verbes en -ER avec un radical stable. | F 133 | Parler | | |
| S : Principes de la lecture à haute voix. Nouveau en P2 | Connaître les principes de la lecture à haute voix : liaisons, intonation, temps de pause. | F 134 | Parler Lire | | |
| S : Adaptation à la situation de communication. | Connaître des démarches pour s'adapter au contexte d'écoute : - conduites sociales adéquates (attente, silence, gestes, sons) ; - écoute attentive | F 135 | Écouter | Connaître des démarches pour s'adapter au contexte d'écoute : - conduites sociales adéquates (attente, silence, gestes, sons) ; - écoute attentive. | F 18 |
| | Respecter le tour et le temps de parole. | F 136 | Écouter | Respecter le tour et le temps de parole. | F 19 |
| | Connaître la façon d'intervenir à la suite d'une perte de compréhension (questions, demandes de clarification). | F 137 | Écouter | Connaître la façon d'intervenir à la suite d'une perte de compréhension (questions, demandes de clarification). | F 20 |
| | Connaître des expressions pour demander la parole, pour introduire une prise de parole spontanée. | F 138 | Parler | Connaître des expressions pour demander la parole. | F 21 |
| S : Paramètres du corps et de la voix. | Repérer les paramètres de la voix : - débit ; - intonation ; | F 139 | Parler Écouter | Repérer les paramètres de la voix : - débit ; - intonation ; | F 22 |

| | | | | | |
|---|---|----------|-------------------|---|---------|
| | - volume. | | | - volume. | |
| | Repérer les paramètres du corps : - posture et positions du corps ; - gestuelle ; - maintien du regard ; - expressions faciales (mimiques, hochements de tête) ; - déplacements. | F 140 | Parler Écouter | Repérer les paramètres du corps : - posture et positions du corps ; - gestuelle ; - maintien du regard ; - expressions faciales (mimiques, hochements de tête) ; - déplacements. | F 23 |
| S : Stratégies/habiletés de compréhension. | Nommer les stratégies/habiletés : - se créer des images ((se) construire une représentation mentale du texte) ; - faire des hypothèses (anticipation et interprétation) et les vérifier ; - résumer (percevoir le sens global) ; - retrouver des informations (prélever des informations explicites) ; - lire entre les lignes (élaborer des inférences) ; - relier le texte et les illustrations (mettre en relation le texte et les illustrations). | F 141 | Écouter Lire | Nommer les stratégies/habiletés : - se créer des images ((se) construire une représentation mentale du texte) ; - faire des hypothèses (anticipation et interprétation) et les vérifier ; - résumer (percevoir le sens global) ; - retrouver des informations (prélever des informations explicites) ; - lire entre les lignes (élaborer des inférences) ; - relier le texte et les illustrations (mettre en relation le texte et les illustrations). | F 24 |
| S : Composantes de la production d'un message oral ou écrit. | Nommer les composantes de la production d'écrit : - planification ; - mise en texte ; - révision ; - correction. | F 142 | Écrire | Nommer les composantes de la production d'écrit : - planification ; - mise en texte ; - révision. | F 25 |
| | Connaitre les étapes d'une prise de parole préparée : - se présenter et introduire le sujet ; - présenter le sujet ; - conclure. | F 143 | Parler | Connaitre les étapes d'une prise de parole préparée : - se présenter et introduire le sujet ; - présenter le sujet ; - conclure. | F 26 |
| APPRÉCIER, AGIR/RÉAGIR, RÉVISER | | | | | |
| S : Culture littéraire. | Connaitre des œuvres du patrimoine littéraire (contes, légendes...) rencontrées à l'école. | F 144 | Lire Écouter | Connaitre des œuvres du patrimoine littéraire (contes, légendes...) rencontrées à l'école. | F 27 |
| | Connaitre des œuvres contemporaines marquantes pour la jeunesse rencontrées à l'école. | F 145 | Lire Écouter | Connaitre des œuvres contemporaines marquantes pour la jeunesse rencontrées à l'école. | F 28 |

| ORIENTER SA PRISE DE PAROLE, SON ÉCOUTE, SA LECTURE, SON ÉCRIT | | | | | |
|---|---|----------|-------------------------------------|---|---------|
| SF : Tenir compte des paramètres de la situation de communication. | Identifier qui (l'énonciateur), à qui (le destinataire), pour quoi (l'intention dominante), quoi (le message), où et quand (le contexte) pour planifier sa prise de parole, son écoute, sa lecture et son écrit. | F 146 | Parler Écouter Lire Écrire | Identifier qui (l'énonciateur), à qui (le destinataire), pour quoi (l'intention dominante) et quoi (le message) pour planifier sa prise de parole, son écoute, sa lecture et son écrit. | F 29 |
| | S'adapter à la diversité des interlocuteurs : - connu/inconnu ; - familier/non familier. | F 147 | Parler Écouter Lire Écrire | S'adapter à la diversité des interlocuteurs : - connu/inconnu ; - familier/non familier. | F 30 |
| SF : Assigner un but à sa lecture ou son écoute. | Déterminer un but d'écoute selon l'intention précisée et le support utilisé. | F 148 | Écouter | Déterminer un but d'écoute selon l'intention précisée et le support utilisé. | F 31 |
| | Utiliser les termes du support de lecture comme indices pour anticiper le contenu d'un document. | F 149 | Lire | Utiliser les termes du support de lecture comme indices pour anticiper le contenu d'un document. | F 32 |
| SF : Planifier son message oral ou écrit en tenant compte de l'intention et du destinataire. | Rassembler des idées (ex. : éléments d'une situation vécue) à l'aide d'un support. | F 150 | Parler Écrire | Rassembler des idées (ex. : éléments d'une situation vécue) à l'aide d'un support. | F 33 |
| CONSTRUIRE UN MESSAGE SIGNIFICATIF/DU SENS | | | | | |
| APPRENDRE LE CODE | | | | | |
| SF : Développer la conscience phonologique. | | | Parler | Manipuler des phonèmes : segmenter, fusionner et supprimer. | F 34 |
| | | | Écouter | Discriminer des phonèmes. | F 35 |
| SF : Utiliser l'ensemble des correspondances graphophonétiques. | Identifier les mots en appliquant de manière flexible ces trois stratégies : - par reconnaissance immédiate ; - par décodage ; - par analogie | F 151 | Lire | Identifier les mots en appliquant de manière flexible ces trois stratégies : - par décodage ; - par reconnaissance immédiate ; - par analogie | F 36 |
| | Copier un mot et vérifier s'il est correctement recopié. | F 152 | Écrire | Copier un mot et vérifier s'il est correctement recopié. | F 37 |
| | Encoder un mot : - en effectuant les conversions phonème-graphème ; - en utilisant sa mémoire ; - en utilisant ses connaissances orthographiques. | F 153 | Écrire | Encoder un mot : - en effectuant les conversions phonème-graphème ; - en utilisant sa mémoire ; - en utilisant ses connaissances orthographiques. | F 38 |

| | | | | | |
|--|---|-------|-----------------|---|------|
| SF : Utiliser les caractéristiques graphiques de la phrase. | Reconnaitre la majuscule (début de phrase, noms propres familiers) et le point comme marqueurs délimitant la phrase. | F 154 | Lire | Reconnaitre la majuscule (début de phrase, noms propres familiers) et le point comme marqueurs délimitant la phrase. | F 39 |
| | Reconnaitre les guillemets, le tiret et les points de suspension comme marqueurs de sens. | F 155 | Lire | | |
| | Utiliser la majuscule et le point, le point d'interrogation, le point d'exclamation dans sa production comme marqueurs délimitant la phrase. | F 156 | Écrire | Utiliser la majuscule et le point dans sa production comme marqueurs délimitant la phrase. | F 40 |
| SF : Développer une lecture fluide (fluence). | Lire avec exactitude, rapidité et expression des phrases rencontrées dans les supports de lecture en approchant les 70 mots lus correctement par minute. | F 157 | Lire | Lire avec exactitude, rapidité et expression : - les mots usuels ou fréquents ; - des phrases rencontrées dans les supports de lecture, dans les albums lus en classe. | F 41 |
| CONSTRUIRE DU SENS À L'AIDE DE STRATÉGIES | | | | | |
| SF : Structurer sa pensée dans des écrits ou échanges oraux réflexifs (croisement avec les autres disciplines). | Mettre en mots sa pensée : - reformuler une consigne ou une information lue ou entendue ; - verbaliser une action en cours de réalisation ; - verbaliser ce qui a été appris ; - exprimer une émotion ; - verbaliser un raisonnement ou une incompréhension. | F 158 | Parler | Mettre en mots sa pensée : - reformuler une consigne ou une information lue ou entendue ; - verbaliser une action en cours de réalisation ; - verbaliser ce qui a été appris ; - exprimer une émotion ; - verbaliser un raisonnement ou une incompréhension. | F 42 |
| SF : Construire sa prise de parole spontanée ou préparée. | Évoquer ce que l'on connaît du sujet. | F 159 | Parler | Évoquer ce que l'on connaît du sujet. | F 43 |
| | Oser proposer des idées nouvelles. | F 160 | Parler | Oser proposer des idées nouvelles. | F 44 |
| | Oser s'exprimer en dépit des maladresses syntaxiques, des répétitions et des hésitations dans les formulations. | F 161 | Parler | Oser s'exprimer en dépit des maladresses syntaxiques, des répétitions et des hésitations dans les formulations. | F 45 |
| | Proposer diverses formulations. | F 162 | Parler | Proposer diverses formulations. | F 46 |
| SF : (Se) Construire une représentation mentale du texte. | Exprimer une représentation mentale du contenu du texte (entendu) par un moyen verbal ou non verbal (phrase, dessin, création...). | F 163 | Écouter Lire | Exprimer une représentation mentale du contenu du texte (entendu) par un moyen verbal ou non verbal (phrase, dessin, création...). | F 47 |

| | | | | | |
|--|--|-------|-----------------|---|------|
| SF : Émettre des hypothèses d'anticipation et d'interprétation puis les vérifier. | Formuler des hypothèses d'anticipation et d'interprétation et les vérifier. | F 164 | Écouter Lire | Formuler des hypothèses d'anticipation et d'interprétation et les vérifier. | F 48 |
| | Mettre en relation le sens du texte (entendu) avec son vécu. | F 165 | Écouter Lire | Mettre en relation le sens du texte (entendu) avec son vécu. | F 49 |
| | Exprimer avec ses mots une suite plausible au récit. | F 166 | Écouter Lire | Exprimer avec ses mots une suite plausible au récit. | F 50 |
| | Confronter les significations construites personnellement au texte (entendu) et à celles élaborées par les pairs. | F 167 | Écouter Lire | Confronter les significations construites personnellement au texte (entendu) et à celles élaborées par les pairs. | F 51 |
| SF : Prélever des informations explicites. | Formuler au moins trois informations explicites essentielles contenues dans un texte entendu. | F 168 | Écouter | Formuler une information explicite essentielle contenue dans un texte entendu. | F 52 |
| | Repérer des informations essentielles contenues dans un texte sur la base d'un questionnaire amené par l'enseignant. | F 169 | Lire | Repérer, reformuler des informations explicites essentielles contenues dans un texte, sur la base d'un questionnaire amené par l'enseignant. | F 53 |
| | Reformuler des informations essentielles contenues dans un texte au départ d'une question posée. | F 170 | Lire | | |
| SF : Élaborer des inférences. | Déduire des informations implicites à partir des liens exprimés entre des éléments du message, de son vécu, de ses connaissances. | F 171 | Écouter | Déduire une information implicite à partir des liens exprimés entre des éléments du message, de son vécu, de ses connaissances. | F 54 |
| | Déduire une information implicite en reliant deux informations explicites proches dans le texte. | F 172 | Lire | Déduire une information implicite en reliant deux informations explicites proches. | F 55 |
| SF : Percevoir le sens global. | Exprimer avec ses mots le sens global du message entendu à l'aide d'un support proposé ou choisi. | F 173 | Écouter | Exprimer avec ses mots le sens global du message entendu. | F 56 |
| | Reformuler une idée essentielle du message entendu dégagée collectivement. | F 174 | Écouter | Reformuler une idée essentielle du message entendu dégagée collectivement. | F 57 |
| | Effectuer une tâche simple correspondant à la consigne entendue. | F 175 | Écouter | Effectuer une tâche simple correspondant à la consigne entendue. | F 58 |
| | | | Écouter | Reformuler le contenu entendu à l'aide : - d'un support proposé ou choisi ; - d'un dessin. | F 59 |
| | Formuler l'idée principale d'un texte. | F 176 | Lire | Formuler l'idée principale d'un texte. | F 60 |

| | | | | | |
|---|--|-------|---------------------------|--|------|
| | Décrire la chronologie d'un texte simple et structuré. | F 177 | Lire | Décrire la chronologie d'un texte simple et structuré. | F 61 |
| | Expliquer les liens logiques existant entre les idées du texte. | F 178 | Lire | Expliquer les liens logiques existant entre les idées du texte. | F 62 |
| | Reformuler ou exécuter un enchaînement de deux consignes écrites. | F 179 | Lire | Reformuler ou exécuter un enchaînement de deux consignes écrites. | F 63 |
| SF : Distinguer : - le réel (factuel) et l'imaginaire (fictionnel). | Dégager et reformuler : - les éléments réels d'un récit ; - les éléments imaginaires d'un récit. | F 180 | Écouter Lire | Dégager et reformuler : - les éléments réels d'un récit ; - les éléments imaginaires d'un récit. | F 64 |
| SF : Mettre en relation le texte et les illustrations. | Relier les informations explicites du texte aux indices fournis par l'illustration. | F 181 | Écouter Lire | Relier les informations explicites du texte aux indices fournis par l'illustration. | F 65 |
| SF : Adopter une lecture respectueuse du contenu du message (droits du texte). | Relier les informations explicites du texte aux indices fournis par l'illustration. | F 181 | Écouter Lire | Construire le sens du message en restant fidèle au contenu. | F 66 |
| SF : Pratiquer une lecture participative. | Exprimer une impression, une opinion , un ressenti, un avis | F 183 | Lire Parler Écouter | Exprimer un ressenti, un avis avec un support. | F 67 |
| | Partager ses impressions. | F 184 | Lire Parler Écouter | Partager ses impressions. | F 68 |
| SF : Pratiquer une lecture distanciée. Nouveau en P2 | Identifier le narrateur. | F 185 | Écouter Lire | | |
| | S'interroger sur l'intention de l'auteur. | F 186 | Écouter Lire | | |
| DÉGAGER ET ASSURER LA COHÉRENCE DU MESSAGE /TEXTE | | | | | |
| SF : Identifier le genre du message entendu ou d'un texte. | Dégager des caractéristiques du message entendu afin d'en identifier le genre (voir Tableau des genres proposés en page 32). | F 187 | Écouter | Dégager des caractéristiques du message entendu afin d'en identifier le genre (voir Tableau des genres proposés en page 32). | F 69 |
| | Dégager les caractéristiques de la structure dominante d'un texte afin d'en identifier le genre (voir Tableau des genres proposés par structure textuelle). | F 188 | Lire | | |

| | | | | | |
|--|--|----------|------------------|--|---------|
| | Identifier le titre. | F 189 | Lire | Identifier le titre. | F 70 |
| | Distinguer le titre et le (corps du) texte. | F 190 | Lire | Distinguer le titre et le (corps du) texte. | F 71 |
| SF : Organiser un message selon une structure textuelle dominante. | Utiliser des connecteurs de temps, d'espace ou de lieu et d'énumération. | F 191 | Parler | Utiliser des connecteurs simples (et, puis, ensuite...) proposés par l'enseignant. | F 72 |
| | Organiser les éléments donnés d'un texte selon les caractéristiques de la structure dominante proposée par l'enseignant. | F 192 | Écrire | Organiser les éléments donnés : - d'une phrase pour obtenir une suite significative de mots. - d'un texte court pour obtenir un paragraphe. | F 73 |
| | Utiliser des mots ou expressions qui assurent l'enchaînement des phrases. | F 193 | Écrire | | |
| | Utiliser des connecteurs de temps et d'énumération. | F 194 | Écrire | | |
| | Utiliser les temps appropriés en marquant le présent pour assurer la cohérence temporelle. | F 195 | Écrire | | |
| SF : Utiliser des reprises d'informations d'une phrase à l'autre pour construire du sens. | Identifier un référent et sa reprise anaphorique. | F 196 | Écouter Lire | Associer : - un pronom personnel à un personnage du texte ; - un substitut lexical à un personnage du texte. | F 74 |
| | Repérer la (les) voix du (des) locuteur(s). | F 197 | Écouter Lire | Repérer la (les) voix du (des) locuteur(s). | F 75 |
| | Assurer la reprise d'une information d'une phrase à l'autre en utilisant : - des substituts lexicaux ; - des pronoms personnels. | F 198 | Parler Écrire | Assurer la reprise de l'information d'une phrase à l'autre en utilisant : - des substituts lexicaux proposés par l'enseignant ; - des pronoms personnels proposés par l'enseignant . | F 76 |
| TRAITER/UTILISER LES UNITÉS LEXICALES | | | | | |
| SF : Observer le fonctionnement de la langue pour dégager des régularités. | Repérer des différences et des similitudes morphologiques entre des mots écrits. | F 199 | Lire Écrire | Repérer des différences et des similitudes morphologiques entre des mots écrits. | F 77 |
| | Observer les détails orthographiques : accents, cédille... | F 200 | Lire Écrire | Observer les détails orthographiques : accents, cédille... | F 78 |

| | | | | | |
|---|---|-------|------------------|---|------|
| | Comparer la forme écrite d'un mot à sa forme orale et relever les différences. | F 201 | Lire Écrire | Comparer la forme écrite d'un mot à sa forme orale et relever les différences. | F 79 |
| | Observer (verbaliser) que les mots qui appartiennent à une même famille morphologique ont un lien de sens. | F 202 | Lire Écrire | Observer (verbaliser) que les mots qui appartiennent à une même famille morphologique ont un lien de sens. | F 80 |
| | Observer (verbaliser) que les mots qui ont un lien de sens ne sont pas toujours de la même famille morphologique. | F 203 | Lire Écrire | Observer (verbaliser) que les mots qui ont un lien de sens ne sont pas toujours de la même famille morphologique. | F 81 |
| SF : Utiliser les règles d'orthographe lexicale pour produire du sens. | Émettre des hypothèses sur le sens d'un mot inconnu à partir de sa forme et le vérifier. | F 204 | Lire | Émettre des hypothèses sur le sens d'un mot inconnu à partir de sa forme et le vérifier. | F 82 |
| | Émettre des hypothèses sur l'orthographe d'un mot inconnu et laisser une trace du doute pour la vérifier. | F 205 | Écrire | Émettre des hypothèses sur l'orthographe d'un mot inconnu et laisser une trace du doute pour la vérifier. | F 83 |
| | Associer un mot à sa famille morphologique pour justifier une lettre muette ou un graphème. | F 206 | Écrire | Associer un mot à sa famille morphologique pour justifier une lettre muette ou un graphème. | F 84 |
| SF : Utiliser le lexique. | Utiliser, en tenant compte de la situation de communication, les mots du lexique courant et du lexique spécifique à une thématique ou un champ disciplinaire. | F 207 | Parler Écrire | Utiliser, en tenant compte de la situation de communication, les mots du lexique courant et du lexique spécifique à une thématique ou un champ disciplinaire. | F 85 |
| | Réinvestir de nouveaux mots et de nouvelles expressions ayant émergé en classe. | F 208 | Parler Écrire | Réinvestir de nouveaux mots et de nouvelles expressions ayant émergé en classe. | F 86 |
| | Utiliser les mots de la liste des mots à haute fréquence. | F 209 | Parler Écrire | Utiliser 50 % des mots de la liste des mots à haute fréquence. | F 87 |
| | Remplacer un mot par un mot du même champ lexical. | F 210 | Parler Écrire | | |
| TRAITER/UTILISER LES UNITÉS GRAMMATICALES | | | | | |
| SF : Utiliser l'unité phrase. | Produire un court texte qui fait sens incluant des phrases débutant par une majuscule et se terminant par un point. | F 211 | Écrire | Produire un texte court qui a du sens incluant des phrases débutant par une majuscule et se terminant par un point. | F 88 |
| SF : Observer le fonctionnement de la langue. Nouveau en P2 | Repérer des différences et des similitudes de formes dans des phrases écrites (en prenant distance par rapport au contenu). | F 212 | Lire Parler | | |
| | Observer la règle générale de formation du pluriel des noms et des adjectifs en « s ». | F 213 | Lire Parler | | |

| | | | | | |
|---|---|-------|-----------------|---|------|
| | Observer la règle générale de formation du féminin en « e ». | F 214 | Lire Parler | | |
| SF : Prendre appui sur les indices grammaticaux pour construire le sens d'un message entendu ou lu. | Repérer et verbaliser les nuances apportées par les marques (audibles) nominales : - du singulier/pluriel (nombre) ; - du masculin/féminin (genre). | F 215 | Écouter Lire | Repérer et verbaliser les nuances apportées par les marques (audibles) nominales : - du singulier/pluriel (nombre) ; - du masculin/féminin (genre) | F 89 |
| | Repérer et verbaliser les nuances apportées par les marques verbales (audibles) dans le message entendu ou lu : - de personne et de nombre ; - du présent, du passé, du futur (temps). | F 216 | Écouter Lire | Repérer et verbaliser les nuances apportées par les marques verbales : - de personne et de nombre ; - du présent, du passé, du futur (temps). | F 90 |
| | Repérer les pronoms personnels. | F 217 | Écouter Lire | Repérer les pronoms personnels. | F 91 |
| | Conjuguer, à l'indicatif présent, les verbes les plus fréquents (voir liste des mots fréquents) et les verbes en -ER avec un radical stable, à toutes les personnes. | F 218 | Parler | | |
| SF : Respecter la segmentation en mots. | Écrire en laissant des espaces entre les mots. | F 219 | Écrire | Écrire en laissant des espaces entre les mots. | F 92 |
| ASSURER LA PRÉSENTATION DU MESSAGE | | | | | |
| SF : Structurer sa prise de parole préparée. | Se présenter et introduire le sujet. | F 220 | Parler | Se présenter et introduire le sujet. | F 93 |
| | Présenter le sujet. | F 221 | Parler | Présenter le sujet. | F 94 |
| | Conclure. | F 222 | Parler | Conclure. | F 95 |
| SF : Rendre son message audible et intelligible. | Adapter le volume, le débit de son expression, la posture, les expressions faciales et le regard. | F 223 | Parler | Adapter le volume, le débit de son expression, l'intonation, la posture, les expressions faciales et le regard. | F 96 |
| | S'exprimer avec l'intonation adaptée en respectant les liaisons courantes. | F 224 | Parler | | |
| | Utiliser un support de présentation pour appuyer son propos. | F 225 | Parler | Utiliser un support de présentation pour appuyer son propos. | F 97 |
| SF : Respecter les règles de prise de parole. | Demander la parole. | F 226 | Parler | Demander la parole. | F 98 |

| | | | | | |
|--|---|----------|---------------------------|---|----------|
| | Intervenir au moment approprié (à tour de rôle, en alternance, sur demande). | F 227 | Parler | | |
| | Regarder son destinataire. | F 228 | Parler | | |
| | Utiliser à bon escient des expressions types pour respecter des règles de courtoisie. | F 229 | Parler | Utiliser à bon escient des expressions types pour respecter des règles de courtoisie. | F 99 |
| SF : Appliquer des règles d'écoute selon la situation de communication. | Témoigner de son écoute en : - regardant l'énonciateur ; - adoptant une posture d'écoute ; - formulant un commentaire sur la voix (volume, débit, intonation). | F 230 | Écouter | Témoigner de son écoute en : - regardant l'énonciateur ; - adoptant une posture d'écoute ; - formulant un commentaire sur la voix (volume, débit, intonation). | F 100 |
| | Établir un lien entre le contenu du message et un support illustré. | F 231 | Écouter | Établir un lien entre le contenu du message et un support illustré. | F 101 |
| | S'adapter au contexte d'écoute par : - des conduites sociales adéquates (attente, silence, gestes, sons) ; - une écoute attentive. | F 232 | Écouter | S'adapter au contexte d'écoute par : - des conduites sociales adéquates (attente, silence, gestes, sons) ; - une écoute attentive. | F 102 |
| SF : Maîtriser le geste graphique. | Automatiser le tracé correct des lettres pour assurer la lisibilité et la présentation de son texte. | F 233 | Écrire | Produire des lettres de forme et de tracé corrects dans une situation de production, de dictée de mots ou de phrases, ou de copie. | F 103 |
| APPRÉCIER, AGIR/RÉAGIR, RÉVISER | | | | | |
| SF : Interagir avec autrui. | Questionner ses interlocuteurs : - suite à une difficulté de compréhension ; - pour en savoir plus sur le sujet. | F 234 | Parler Écouter | Questionner ses interlocuteurs : - suite à une difficulté de compréhension ; - pour en savoir plus sur le sujet. | F 104 |
| | Répondre à des questions posées à la suite d'une prise de parole préparée. | F 235 | Parler Écouter | Répondre à des questions posées à la suite d'une prise de parole préparée. | F 105 |
| | Formuler un avis à propos d'une présentation. | F 236 | Parler Écouter | Formuler un avis à propos d'une présentation. | F 106 |
| SF : Élargir sa connaissance du monde. | Intégrer de nouvelles informations à son réseau de connaissances et les verbaliser. | F 237 | Parler Écouter Lire | Intégrer de nouvelles informations à son réseau de connaissances et les verbaliser. | F 107 |
| SF : Se construire une identité de lecteur. | Prendre appui sur ses connaissances culturelles (littéraire, scientifique, artistique...) pour identifier ses préférences (auteur, genre...). | F 238 | Écouter Parler Lire | Prendre appui sur ses connaissances culturelles (littéraire, scientifique, artistique...) pour identifier ses préférences (auteur, genre...). | F 108 |

| | | | | | |
|---|---|----------|----------------|--|----------|
| SF : Réfléchir à sa pratique de lecteur. | Nommer les stratégies de compréhension mises en œuvre. | F 239 | Parler Lire | Nommer les stratégies de compréhension mises en œuvre. | F 109 |
| | Vérifier le maintien du but de lecture assigné. | F 240 | Parler Lire | Vérifier le maintien du but de lecture assigné. | F 110 |
| | Constater ses difficultés en lecture. | 241 | Parler Lire | Constater ses difficultés en lecture. | F 111 |
| VÉRIFIER ET AJUSTER SA PRODUCTION | | | | | |
| SF : Évaluer une prise de parole préparée. | Vérifier, selon la réaction du ou des destinataires, si l'intention de communication a été atteinte. | F 242 | Parler | Vérifier, selon la réaction du ou des destinataires, si l'intention de communication a été atteinte. | F 112 |
| SF : Evaluer son écoute. | Evaluer la qualité de son écoute. | F 243 | Écouter | Évaluer la qualité de son écoute. | F 113 |
| SF : Réviser sa production écrite. | Relire son écrit en vérifiant si son contenu correspond à l'intention poursuivie. | F 244 | Lire Écrire | Relire son écrit en vérifiant si son contenu correspond à l'intention poursuivie. | F 114 |
| | Ajuster sa production en fonction d'une piste de révision issue d'un échange avec l'enseignant ou avec les pairs. | F 245 | Écrire | Proposer une piste de révision du contenu issue d'un échange avec l'enseignant ou avec les pairs. | F 115 |
| SF : Communiquer une production écrite. | | | | Partager et publier une production de son choix corrigée avec ou par l'enseignant. | F 116 |
| | Corriger un mot dont l'enseignant a indiqué un emploi erroné. | F 246 | Écrire Lire | | |
| | Corriger une production de son choix à l'aide d'une grille de vérification et des référentiels de la classe en vue la partager. | F 247 | Écrire Lire | | |