

FRANÇAIS

L'enseignement du français s'articule autour des quatre visées (deux de réception et deux de production).

Il est nécessaire d'identifier la ou les visées à mobiliser pour chaque attendu.

- ❖ Ce qui est **écrit en rouge** indique que l'attendu se densifie, se complexifie voire apparaît par rapport à l'année précédente. (Vision spiraleuse)
 - ❖ Les nouveaux contenus d'apprentissage sont signalés et **surlignés en jaune**.
 - ❖ Les mots **soulignés en noir** et/ou parfois écrits **en gras** relèvent une nuance, un détail qui pourraient échapper au lecteur.
 - ❖ Les cases vides indiquent que l'attendu n'est plus repris dans l'année visée. Il est donc impératif de l'avoir travaillé la ou les années précédentes.
- Toutefois, l'attendu doit être mobilisé si l'on constate qu'il n'est pas atteint par les élèves.

CONTENUS	ATTENDUS P2	RÉF	VISÉES	ATTENDUS P1	RÉF
ORIENTER SA PRISE DE PAROLE, SON ÉCOUTE, SA LECTURE, SON ÉCRIT					
S : Composantes de la situation de communication.	Citer les paramètres de la communication : qui ? à qui ? pour quoi ? quoi ? où ? quand ?	F 117	Parler Écouter Lire Écrire	Citer les paramètres de la communication : qui ? à qui ? pour quoi ? quoi ?	F 1
	Repérer la diversité des interlocuteurs : - connu/inconnu ; - familier/non familier.	F 118	Parler Écouter Lire Écrire	Repérer la diversité des interlocuteurs : - connu/inconnu ; - familier/non familier.	F 2
S : Termes du support de lecture (paratexte).	Désigner : première de couverture, illustration, titre, auteur.	F 119	Lire	Désigner : première de couverture, illustration, titre, auteur.	F 3
S : Intentions de communication.	Connaitre les intentions : - informer ; - donner du plaisir/susciter des émotions ; - enjoindre ; - persuader/convaincre.	F 120	Parler Écouter Lire Écrire	Connaitre les intentions : - informer ; - donner du plaisir/susciter des émotions ; - enjoindre ; - persuader/convaincre.	F 4
S : Support de communication	Identifier le support d'écoute et de lecture.	F 121	Lire Écouter	Identifier le support d'écoute et de lecture.	F 5

Commenté [AC1]: Voici un tableau de contenus d'apprentissage (colonne de gauche) et d'attendus correspondants (colonne de droite), ces contenus et attendus sont regroupés en trois catégories : des savoirs, des savoir-faire et des compétences. Le référentiel s'inscrit dans une logique spiraleuse qui favorise le renforcement progressif des apprentissages réalisés au fil du tronc commun. Cette approche spiraleuse suppose la remobilisation et l'entretien de certains contenus (savoirs, savoir-faire et compétences) travaillés antérieurement Afin de ne pas alourdir les tableaux de la fin du tronc commun, seuls les savoirs et les savoir-faire à ancrer dans l'année concernée sont mentionnés. Par conséquent, c'est la consultation des contenus des années antérieures qui donne une vue complète des apprentissages à développer. Toutefois, les notions qui se construisent sur un temps plus long et les démarches cognitives qui portent sur des supports de plus en plus complexes sont dépliées sur plusieurs années scolaires.

Commenté [AC2]: Les savoirs et les savoir-faire en français se structurent en trois étapes correspondant aux opérations à mettre en œuvre pour communiquer : 1. Orienter sa prise de parole, son écoute, sa lecture, son écrit. 2. Construire du sens – élaborer du contenu/mettre en texte. 3. Apprécier, agir/réagir, réviser. Ces trois étapes, structurant les tableaux de savoirs et de savoir-faire, sont à considérer comme itératives et non successives car elles nécessitent une articulation permanente.

CONSTRUIRE UN MESSAGE SIGNIFICATIF

S : Conscience phonologique.			Parler Écouter	Identifier et prononcer le(s) phonème(s) d'une lettre, d'une syllabe, d'un mot-syllabe.	F 6
S : Correspondances graphophonétiques.	Connaitre les correspondances graphophonétiques fréquentes (simples ou complexes).	F 122	Écrire Lire	Connaitre des correspondances graphophonétiques rencontrées dans les référentiels de la classe.	F 7
			Écrire Lire	Connaitre les graphèmes fréquemment rencontrés (simples ou complexes).	F 8
S : Termes du langage technique de la lecture- écriture.	Désigner une lettre, une syllabe, un mot, une phrase, une ligne, un texte.	F 123	Lire Écrire	Désigner une lettre, une syllabe, un mot, une phrase, une ligne, un texte.	F 9
S : Caractéristiques graphiques de la phrase.	Désigner une minuscule, une majuscule.	F 124	Lire Écrire	Désigner une minuscule, une majuscule.	F 10
	Désigner les signes de ponctuation rencontrés dans les phrases et les textes : le point, le point d'interrogation, le point d'exclamation, les guillemets, le tiret, les points de suspension.	F 125	Lire Écrire	Désigner les signes de ponctuation rencontrés dans les phrases et les textes : le point, le point d'interrogation.	F 11
S : Lexique spécifique.	Connaitre et comprendre les mots du lexique spécifique à une thématique ou à un champ disciplinaire.	F 126	Parler Écouter Lire Écrire	Connaitre et comprendre les mots du lexique spécifique à une thématique ou à un champ disciplinaire.	F 12
S : Lexique courant.	Connaitre et comprendre les mots usuels traités dans les messages oraux et dans les supports de lecture de la classe.	F 127	Parler Écouter Lire Écrire	Connaitre et comprendre les mots usuels traités dans les messages oraux et dans les supports de lecture de la classe.	F 13
	Connaitre les mots de la liste des mots à haute fréquence.	F 128	Parler Écouter Lire Écrire	Connaitre 50 % des mots de la liste des mots à haute fréquence.	F 14
S : Règles d'orthographe lexicale : construction des mots (morphologie).	Connaitre la notion de famille de mots.	F 129	Parler Écouter Lire Écrire	Connaitre la notion de famille de mots.	F 15

	Connaitre les lettres muettes : - qui marquent un lien avec une famille de mots ; - qui ne sont pas porteuses de sens.	F 130	Parler Écouter Lire Écrire	Connaitre les lettres muettes : - qui marquent un lien avec une famille de mots ; - qui ne sont pas porteuses de sens.	F 16
	Connaitre des mots contenant des graphèmes fréquents (simples ou complexes).	F 131	Parler Écouter Lire Écrire		
S : Relations sémantiques entre les mots.	Comprendre que les mots peuvent entretenir un lien de sens.	F 132	Parler Écouter Lire Écrire	Comprendre que les mots peuvent entretenir un lien de sens.	F 17
S : Conjugaison Nouveau en P2	Connaitre la conjugaison (sans découvrir son système) au présent, à toutes les personnes : - des verbes « avoir » et « être » ; - des verbes fréquents (voir liste des mots fréquents) ; - des verbes en -ER avec un radical stable.	F 133	Parler		
S : Principes de la lecture à haute voix. Nouveau en P2	Connaitre les principes de la lecture à haute voix : liaisons, intonation, temps de pause.	F 134	Parler Lire		
S : Adaptation à la situation de communication.	Connaitre des démarches pour s'adapter au contexte d'écoute : - conduites sociales adéquates (attente, silence, gestes, sons) ; - écoute attentive	F 135	Écouter	Connaitre des démarches pour s'adapter au contexte d'écoute : - conduites sociales adéquates (attente, silence, gestes, sons) ; - écoute attentive.	F 18
	Respecter le tour et le temps de parole.	F 136	Écouter	Respecter le tour et le temps de parole.	F 19
	Connaitre la façon d'intervenir à la suite d'une perte de compréhension (questions, demandes de clarification).	F 137	Écouter	Connaitre la façon d'intervenir à la suite d'une perte de compréhension (questions, demandes de clarification).	F 20
	Connaitre des expressions pour demander la parole, pour introduire une prise de parole spontanée.	F 138	Parler	Connaitre des expressions pour demander la parole.	F 21
S : Paramètres du corps et de la voix.	Repérer les paramètres de la voix : - débit ; - intonation ;	F 139	Parler Écouter	Repérer les paramètres de la voix : - débit ; - intonation ;	F 22

	<ul style="list-style-type: none"> - volume. <p>Repérer les paramètres du corps :</p> <ul style="list-style-type: none"> - posture et positions du corps ; - gestuelle ; - maintien du regard ; - expressions faciales (mimiques, hochements de tête) ; - déplacements. 	F 140	Parler Écouter	<ul style="list-style-type: none"> - volume. <p>Repérer les paramètres du corps :</p> <ul style="list-style-type: none"> - posture et positions du corps ; - gestuelle ; - maintien du regard ; - expressions faciales (mimiques, hochements de tête) ; - déplacements. 	F 23
S : Stratégies/habiletés de compréhension.	Nommer les stratégies/habiletés : <ul style="list-style-type: none"> - se créer des images ((se) construire une représentation mentale du texte) ; - faire des hypothèses (anticipation et interprétation) et les vérifier ; - résumer (percevoir le sens global) ; - retrouver des informations (prélever des informations explicites) ; - lire entre les lignes (élaborer des inférences) ; - relier le texte et les illustrations (mettre en relation le texte et les illustrations). 	F 141	Écouter Lire	Nommer les stratégies/habiletés : <ul style="list-style-type: none"> - se créer des images ((se) construire une représentation mentale du texte) ; - faire des hypothèses (anticipation et interprétation) et les vérifier ; - résumer (percevoir le sens global) ; - retrouver des informations (prélever des informations explicites) ; - lire entre les lignes (élaborer des inférences) ; - relier le texte et les illustrations (mettre en relation le texte et les illustrations). 	F 24
S : Composantes de la production d'un message oral ou écrit.	Nommer les composantes de la production d'écrit : <ul style="list-style-type: none"> - planification ; - mise en texte ; - révision ; - correction. 	F 142	Écrire	Nommer les composantes de la production d'écrit : <ul style="list-style-type: none"> - planification ; - mise en texte ; - révision. 	F 25
	Connaitre les étapes d'une prise de parole préparée : <ul style="list-style-type: none"> - se présenter et introduire le sujet ; - présenter le sujet ; - conclure. 	F 143	Parler	Connaitre les étapes d'une prise de parole préparée : <ul style="list-style-type: none"> - se présenter et introduire le sujet ; - présenter le sujet ; - conclure. 	F 26
APPRÉCIER, AGIR/RÉAGIR, RÉVISER					
S : Culture littéraire.	Connaitre des œuvres du patrimoine littéraire (contes, légendes...) rencontrées à l'école.	F 144	Lire Écouter	Connaitre des œuvres du patrimoine littéraire (contes, légendes...) rencontrées à l'école.	F 27
	Connaitre des œuvres contemporaines marquantes pour la jeunesse rencontrées à l'école.	F 145	Lire Écouter	Connaitre des œuvres contemporaines marquantes pour la jeunesse rencontrées à l'école.	F 28

ORIENTER SA PRISE DE PAROLE, SON ÉCOUTE, SA LECTURE, SON ÉCRIT								
SF : Tenir compte des paramètres de la situation de communication.		Identifier qui (l'énonciateur), à qui (le destinataire), pour quoi (l'intention dominante), quoi (le message), où et quand (le contexte) pour planifier sa prise de parole, son écoute, sa lecture et son écrit.		F 146	Parler Écouter Lire Écrire	Identifier qui (l'énonciateur), à qui (le destinataire), pour quoi (l'intention dominante) et quoi (le message) pour planifier sa prise de parole, son écoute, sa lecture et son écrit.	F 29	
S'adapter à la diversité des interlocuteurs : - connu/inconnu ; - familier/non familier.		S'adapter à la diversité des interlocuteurs : - connu/inconnu ; - familier/non familier.		F 147	Parler Écouter Lire Écrire	S'adapter à la diversité des interlocuteurs : - connu/inconnu ; - familier/non familier.	F 30	
SF : Assigner un but à sa lecture ou son écoute.		Déterminer un but d'écoute selon l'intention précisée et le support utilisé.		F 148	Écouter	Déterminer un but d'écoute selon l'intention précisée et le support utilisé.	F 31	
Utiliser les termes du support de lecture comme indices pour anticiper le contenu d'un document.		Utiliser les termes du support de lecture comme indices pour anticiper le contenu d'un document.		F 149	Lire	Utiliser les termes du support de lecture comme indices pour anticiper le contenu d'un document.	F 32	
SF : Planifier son message oral ou écrit en tenant compte de l'intention et du destinataire.		Rassembler des idées (ex. : éléments d'une situation vécue) à l'aide d'un support.		F 150	Parler Écrire	Rassembler des idées (ex. : éléments d'une situation vécue) à l'aide d'un support.	F 33	
CONSTRUIRE UN MESSAGE SIGNIFICATIF/DU SENS								
APPRENDRE LE CODE								
SF : Développer la conscience phonologique.			Parler	Manipuler des phonèmes : segmenter, fusionner et supprimer.			F 34	
			Écouter	Discriminer des phonèmes.			F 35	
SF : Utiliser l'ensemble des correspondances graphophonétiques.	Identifier les mots en appliquant de manière flexible ces trois stratégies : - par reconnaissance immédiate ; - par décodage ; - par analogie		F 151	Lire	Identifier les mots en appliquant de manière flexible ces trois stratégies : - par décodage ; - par reconnaissance immédiate ; - par analogie	F 36		
	Copier un mot et vérifier s'il est correctement recopié.		F 152	Écrire	Copier un mot et vérifier s'il est correctement recopié.	F 37		
	Encoder un mot : - en effectuant les conversions phonème-graphème ; - en utilisant sa mémoire ; - en utilisant ses connaissances orthographiques.		F 153	Écrire	Encoder un mot : - en effectuant les conversions phonème-graphème ; - en utilisant sa mémoire ; - en utilisant ses connaissances orthographiques.	F 38		

SF : Utiliser les caractéristiques graphiques de la phrase.	Reconnaitre la majuscule (début de phrase, noms propres familiers) et le point comme marqueurs délimitant la phrase.	F 154	Lire	Reconnaitre la majuscule (début de phrase, noms propres familiers) et le point comme marqueurs délimitant la phrase.	F 39
	Reconnaitre les guillemets, le tiret et les points de suspension comme marqueurs de sens.	F 155	Lire		
	Utiliser la majuscule et le point, le point d'interrogation, le point d'exclamation dans sa production comme marqueurs délimitant la phrase.	F 156	Écrire	Utiliser la majuscule et le point dans sa production comme marqueurs délimitant la phrase.	F 40
SF : Développer une lecture fluide (fluence).	Lire avec exactitude, rapidité et expression des phrases rencontrées dans les supports de lecture en approchant les 70 mots lus correctement par minute.	F 157	Lire	Lire avec exactitude, rapidité et expression : - les mots usuels ou fréquents ; - des phrases rencontrées dans les supports de lecture, dans les albums lus en classe.	F 41
CONSTRUIRE DU SENS À L'AIDE DE STRATÉGIES					
SF : Structurer sa pensée dans des écrits ou échanges oraux réflexifs (croisement avec les autres disciplines).	Mettre en mots sa pensée : - reformuler une consigne ou une information lue ou entendue ; - verbaliser une action en cours de réalisation ; - verbaliser ce qui a été appris ; - exprimer une émotion ; - verbaliser un raisonnement ou une incompréhension.	F 158	Parler	Mettre en mots sa pensée : - reformuler une consigne ou une information lue ou entendue ; - verbaliser une action en cours de réalisation ; - verbaliser ce qui a été appris ; - exprimer une émotion ; - verbaliser un raisonnement ou une incompréhension.	F 42
SF : Construire sa prise de parole spontanée ou préparée.	Évoquer ce que l'on connaît du sujet.	F 159	Parler	Évoquer ce que l'on connaît du sujet.	F 43
	Oser proposer des idées nouvelles.	F 160	Parler	Oser proposer des idées nouvelles.	F 44
	Oser s'exprimer en dépit des maladresses syntaxiques, des répétitions et des hésitations dans les formulations.	F 161	Parler	Oser s'exprimer en dépit des maladresses syntaxiques, des répétitions et des hésitations dans les formulations.	F 45
	Proposer diverses formulations.	F 162	Parler	Proposer diverses formulations.	F 46
SF : (Se) Construire une représentation mentale du texte.	Exprimer une représentation mentale du contenu du texte (entendu) par un moyen verbal ou non verbal (phrase, dessin, création...).	F 163	Écouter Lire	Exprimer une représentation mentale du contenu du texte (entendu) par un moyen verbal ou non verbal (phrase, dessin, création...).	F 47

SF : Émettre des hypothèses d'anticipation et d'interprétation puis les vérifier.	Formuler des hypothèses d'anticipation et d'interprétation et les vérifier.	F 164	Écouter Lire	Formuler des hypothèses d'anticipation et d'interprétation et les vérifier.	F 48
	Mettre en relation le sens du texte (entendu) avec son vécu.	F 165	Écouter Lire	Mettre en relation le sens du texte (entendu) avec son vécu.	F 49
	Exprimer avec ses mots une suite plausible au récit.	F 166	Écouter Lire	Exprimer avec ses mots une suite plausible au récit.	F 50
	Confronter les significations construites personnellement au texte (entendu) et à celles élaborées par les pairs.	F 167	Écouter Lire	Confronter les significations construites personnellement au texte (entendu) et à celles élaborées par les pairs.	F 51
SF : Prélever des informations explicites.	Formuler au moins trois informations explicites essentielles contenues dans un texte entendu.	F 168	Écouter	Formuler une information explicite essentielle contenue dans un texte entendu.	F 52
	Repérer des informations essentielles contenues dans un texte sur la base d'un questionnement amené par l'enseignant.	F 169	Lire	Repérer, reformuler des informations explicites essentielles contenues dans un texte, sur la base d'un questionnement amené par l'enseignant.	F 53
	Reformuler des informations essentielles contenues dans un texte au départ d'une question posée.	F 170	Lire		
SF : Élaborer des inférences.	Déduire des informations implicites à partir des liens exprimés entre des éléments du message, de son vécu, de ses connaissances.	F 171	Écouter	Déduire une information implicite à partir des liens exprimés entre des éléments du message, de son vécu, de ses connaissances.	F 54
	Déduire une information implicite en reliant deux informations explicites proches dans le texte.	F 172	Lire	Déduire une information implicite en reliant deux informations explicites proches.	F 55
SF : Percevoir le sens global.	Exprimer avec ses mots le sens global du message entendu à l'aide d'un support proposé ou choisi .	F 173	Écouter	Exprimer avec ses mots le sens global du message entendu.	F 56
	Reformuler une idée essentielle du message entendu dégagée collectivement.	F 174	Écouter	Reformuler une idée essentielle du message entendu dégagée collectivement.	F 57
	Effectuer une tâche simple correspondant à la consigne entendue.	F 175	Écouter	Effectuer une tâche simple correspondant à la consigne entendue.	F 58
			Écouter	Reformuler le contenu entendu à l'aide : - d'un support proposé ou choisi ; - d'un dessin.	F 59
	Formuler l'idée principale d'un texte.	F 176	Lire	Formuler l'idée principale d'un texte.	F 60

	Décrire la chronologie d'un texte simple et structuré.	F 177	Lire	Décrire la chronologie d'un texte simple et structuré.	F 61
	Expliquer les liens logiques existant entre les idées du texte.	F 178	Lire	Expliquer les liens logiques existant entre les idées du texte.	F 62
	Reformuler ou exécuter un enchainement de deux consignes écrites.	F 179	Lire	Reformuler ou exécuter un enchainement de deux consignes écrites.	F 63
SF : Distinguer : - le réel (factuel) et l'imaginaire (fictionnel).	Dégager et reformuler : - les éléments réels d'un récit ; - les éléments imaginaires d'un récit.	F 180	Écouter Lire	Dégager et reformuler : - les éléments réels d'un récit ; - les éléments imaginaires d'un récit.	F 64
SF : Mettre en relation le texte et les illustrations.	Relier les informations explicites du texte aux indices fournis par l'illustration.	F 181	Écouter Lire	Relier les informations explicites du texte aux indices fournis par l'illustration.	F 65
SF : Adopter une lecture respectueuse du contenu du message (droits du texte).	Relier les informations explicites du texte aux indices fournis par l'illustration.	F 181	Écouter Lire	Construire le sens du message en restant fidèle au contenu.	F 66
SF : Pratiquer une lecture participative.	Exprimer une impression, une opinion, un ressenti, un avis	F 183	Lire Parler Écouter	Exprimer un ressenti, un avis avec un support.	F 67
	Partager ses impressions.	F 184	Lire Parler Écouter	Partager ses impressions.	F 68
SF : Pratiquer une lecture distanciée. Nouveau en P2	Identifier le narrateur.	F 185	Écouter Lire		
	S'interroger sur l'intention de l'auteur.	F 186	Écouter Lire		
DÉGAGER ET ASSURER LA COHÉRENCE DU MESSAGE /TEXTE					
SF : Identifier le genre du message entendu ou d'un texte.	Dégager des caractéristiques du message entendu afin d'en identifier le genre (voir Tableau des genres proposés en page 32).	F 187	Écouter	Dégager des caractéristiques du message entendu afin d'en identifier le genre (voir Tableau des genres proposés en page 32).	F 69
	Dégager les caractéristiques de la structure dominante d'un texte afin d'en identifier le genre (voir Tableau des genres proposés par structure textuelle).	F 188	Lire		

	Identifier le titre.	F 189	Lire	Identifier le titre.	F 70
	Distinguer le titre et le (corps du) texte.	F 190	Lire	Distinguer le titre et le (corps du) texte.	F 71
SF : Organiser un message selon une structure textuelle dominante.	Utiliser des connecteurs de temps, d'espace ou de lieu et d'énumération.	F 191	Parler	Utiliser des connecteurs simples (et, puis, ensuite...) proposés par l'enseignant.	F 72
	Organiser les éléments donnés d'un texte selon les caractéristiques de la structure dominante proposée par l'enseignant.	F 192	Écrire	Organiser les éléments donnés : - d'une phrase pour obtenir une suite significative de mots. - d'un texte court pour obtenir un paragraphe.	F 73
	Utiliser des mots ou expressions qui assurent l'enchaînement des phrases.	F 193	Écrire		
	Utiliser des connecteurs de temps et d'énumération.	F 194	Écrire		
	Utiliser les temps appropriés en marquant le présent pour assurer la cohérence temporelle.	F 195	Écrire		
SF : Utiliser des reprises d'informations d'une phrase à l'autre pour construire du sens.	Identifier un référent et sa reprise anaphorique.	F 196	Écouter Lire	Associer : - un pronom personnel à un personnage du texte ; - un substitut lexical à un personnage du texte.	F 74
	Repérer la (les) voix du (des) locuteur(s).	F 197	Écouter Lire	Repérer la (les) voix du (des) locuteur(s).	F 75
	Assurer la reprise d'une information d'une phrase à l'autre en utilisant : - des substituts lexicaux ; - des pronoms personnels.	F 198	Parler Écrire	Assurer la reprise de l'information d'une phrase à l'autre en utilisant : - des substituts lexicaux proposés par l'enseignant ; - des pronoms personnels proposés par l'enseignant.	F 76
TRAITER/UTILISER LES UNITÉS LEXICALES					
SF : Observer le fonctionnement de la langue pour dégager des régularités.	Repérer des différences et des similitudes morphologiques entre des mots écrits.	F 199	Lire Écrire	Repérer des différences et des similitudes morphologiques entre des mots écrits.	F 77
	Observer les détails orthographiques : accents, cédille...	F 200	Lire Écrire	Observer les détails orthographiques : accents, cédille...	F 78

	Comparer la forme écrite d'un mot à sa forme orale et relever les différences.	F 201	Lire Écrire	Comparer la forme écrite d'un mot à sa forme orale et relever les différences.	F 79
	Observer (verbaliser) que les mots qui appartiennent à une même famille morphologique ont un lien de sens.	F 202	Lire Écrire	Observer (verbaliser) que les mots qui appartiennent à une même famille morphologique ont un lien de sens.	F 80
	Observer (verbaliser) que les mots qui ont un lien de sens ne sont pas toujours de la même famille morphologique.	F 203	Lire Écrire	Observer (verbaliser) que les mots qui ont un lien de sens ne sont pas toujours de la même famille morphologique.	F 81
SF : Utiliser les règles d'orthographe lexicale pour produire du sens.	Émettre des hypothèses sur le sens d'un mot inconnu à partir de sa forme et le vérifier.	F 204	Lire	Émettre des hypothèses sur le sens d'un mot inconnu à partir de sa forme et le vérifier.	F 82
	Émettre des hypothèses sur l'orthographe d'un mot inconnu et laisser une trace du doute pour la vérifier.	F 205	Écrire	Émettre des hypothèses sur l'orthographe d'un mot inconnu et laisser une trace du doute pour la vérifier.	F 83
	Associer un mot à sa famille morphologique pour justifier une lettre muette ou un graphème.	F 206	Écrire	Associer un mot à sa famille morphologique pour justifier une lettre muette ou un graphème.	F 84
SF : Utiliser le lexique.	Utiliser, en tenant compte de la situation de communication, les mots du lexique courant et du lexique spécifique à une thématique ou un champ disciplinaire.	F 207	Parler Écrire	Utiliser, en tenant compte de la situation de communication, les mots du lexique courant et du lexique spécifique à une thématique ou un champ disciplinaire.	F 85
	Réinvestir de nouveaux mots et de nouvelles expressions ayant émergé en classe.	F 208	Parler Écrire	Réinvestir de nouveaux mots et de nouvelles expressions ayant émergé en classe.	F 86
	Utiliser les mots de la liste des mots à haute fréquence.	F 209	Parler Écrire	<u>Utiliser 50 % des mots de la liste des mots à haute fréquence.</u>	F 87
	Remplacer un mot par un mot du même champ lexical.	F 210	Parler Écrire		
	TRAITER/UTILISER LES UNITÉS GRAMMATICALES				
SF : Utiliser l'unité phrase.	Produire un court texte qui fait sens incluant des phrases débutant par une majuscule et se terminant par un point.	F 211	Écrire	Produire un texte court qui a du sens incluant des phrases débutant par une majuscule et se terminant par un point.	F 88
SF : Observer le fonctionnement de la langue. Nouveau en P2	Repérer des différences et des similitudes de formes dans des phrases écrites (en prenant distance par rapport au contenu).	F 212	Lire Parler		
	Observer la règle générale de formation du pluriel des noms et des adjectifs en « s ».	F 213	Lire Parler		

	Observer la règle générale de formation du féminin en « e ».	F 214	Lire Parler		
SF : Prendre appui sur les indices grammaticaux pour construire le sens d'un message entendu ou lu.	Repérer et verbaliser les nuances apportées par les marques (audibles) nominales : - du singulier/pluriel (nombre) ; - du masculin/féminin (genre).	F 215	Écouter Lire	Repérer et verbaliser les nuances apportées par les marques (audibles) nominales : - du singulier/pluriel (nombre) ; - du masculin/féminin (genre))	F 89
	Repérer et verbaliser les nuances apportées par les marques verbales (audibles) dans le message entendu ou lu : - de personne et de nombre ; - du présent, du passé, du futur (temps).	F 216	Écouter Lire	Repérer et verbaliser les nuances apportées par les marques verbales : - de personne et de nombre ; - du présent, du passé, du futur (temps).	F 90
	Repérer les pronoms personnels.	F 217	Écouter Lire	Repérer les pronoms personnels.	F 91
SF : Conjuguer. Nouveau en P2	Conjuguer, à l'indicatif présent, les verbes les plus fréquents (voir liste des mots fréquents) et les verbes en -ER avec un radical stable, à toutes les personnes.	F 218	Parler		
SF : Respecter la segmentation en mots.	Écrire en laissant des espaces entre les mots.	F 219	Écrire	Écrire en laissant des espaces entre les mots.	F 92
ASSURER LA PRÉSENTATION DU MESSAGE					
SF : Structurer sa prise de parole préparée.	Se présenter et introduire le sujet.	F 220	Parler	Se présenter et introduire le sujet.	F 93
	Présenter le sujet.	F 221	Parler	Présenter le sujet.	F 94
	Conclure.	F 222	Parler	Conclure.	F 95
SF : Rendre son message audible et intelligible.	Adapter le volume, le débit de son expression, la posture, les expressions faciales et le regard.	F 223	Parler	Adapter le volume, le débit de son expression, l'intonation, la posture, les expressions faciales et le regard.	F 96
	S'exprimer avec l'intonation adaptée en respectant les liaisons courantes.	F 224	Parler		
	Utiliser un support de présentation pour appuyer son propos.	F 225	Parler	Utiliser un support de présentation pour appuyer son propos.	F 97
SF : Respecter les règles de prise de parole.	Demander la parole.	F 226	Parler	Demander la parole.	F 98

	Intervenir au moment approprié (à tour de rôle, en alternance, sur demande).	F 227	Parler		
	Regarder son destinataire.	F 228	Parler		
	Utiliser à bon escient des expressions types pour respecter des règles de courtoisie.	F 229	Parler	Utiliser à bon escient des expressions types pour respecter des règles de courtoisie.	F 99
SF : Appliquer des règles d'écoute selon la situation de communication.	Témoigner de son écoute en : - regardant l'énonciateur ; - adoptant une posture d'écoute ; - formulant un commentaire sur la voix (volume, débit, intonation).	F 230	Écouter	Témoigner de son écoute en : - regardant l'énonciateur ; - adoptant une posture d'écoute ; - formulant un commentaire sur la voix (volume, débit, intonation).	F 100
	Établir un lien entre le contenu du message et un support illustré.	F 231	Écouter	Établir un lien entre le contenu du message et un support illustré.	F 101
	S'adapter au contexte d'écoute par : - des conduites sociales adéquates (attente, silence, gestes, sons) ; - une écoute attentive.	F 232	Écouter	S'adapter au contexte d'écoute par : - des conduites sociales adéquates (attente, silence, gestes, sons) ; - une écoute attentive.	F 102
SF : Maîtriser le geste graphique.	Automatiser le tracé correct des lettres pour assurer la lisibilité et la présentation de son texte.	F 233	Écrire	Produire des lettres de forme et de tracé corrects dans une situation de production, de dictée de mots ou de phrases, ou de copie.	F 103
APPRÉCIER, AGIR/RÉAGIR, RÉVISER					
SF : Interagir avec autrui.	Questionner ses interlocuteurs : - suite à une difficulté de compréhension ; - pour en savoir plus sur le sujet.	F 234	Parler Écouter	Questionner ses interlocuteurs : - suite à une difficulté de compréhension ; - pour en savoir plus sur le sujet.	F 104
	Répondre à des questions posées à la suite d'une prise de parole préparée.	F 235	Parler Écouter	Répondre à des questions posées à la suite d'une prise de parole préparée.	F 105
	Formuler un avis à propos d'une présentation.	F 236	Parler Écouter	Formuler un avis à propos d'une présentation.	F 106
SF : Élargir sa connaissance du monde.	Intégrer de nouvelles informations à son réseau de connaissances et les verbaliser.	F 237	Parler Écouter Lire	Intégrer de nouvelles informations à son réseau de connaissances et les verbaliser.	F 107
SF : Se construire une identité de lecteur.	Prendre appui sur ses connaissances culturelles (littéraire, scientifique, artistique...) pour identifier ses préférences (auteur, genre...).	F 238	Écouter Parler Lire	Prendre appui sur ses connaissances culturelles (littéraire, scientifique, artistique...) pour identifier ses préférences (auteur, genre...).	F 108

SF : Réfléchir à sa pratique de lecteur.	Nommer les stratégies de compréhension mises en œuvre.	F 239	Parler Lire	Nommer les stratégies de compréhension mises en œuvre.	F 109
	Vérifier le maintien du but de lecture assigné.	F 240	Parler Lire	Vérifier le maintien du but de lecture assigné.	F 110
	Constater ses difficultés en lecture.	241	Parler Lire	Constater ses difficultés en lecture.	F 111
VÉRIFIER ET AJUSTER SA PRODUCTION					
SF : Évaluer une prise de parole préparée.	Vérifier, selon la réaction du ou des destinataires, si l'intention de communication a été atteinte.	F 242	Parler	Vérifier, selon la réaction du ou des destinataires, si l'intention de communication a été atteinte.	F 112
SF : Evaluer son écoute.	Evaluer la qualité de son écoute.	F 243	Écouter	Évaluer la qualité de son écoute.	F 113
SF : Réviser sa production écrite.	Relire son écrit en vérifiant si son contenu correspond à l'intention poursuivie.	F 244	Lire Écrire	Relire son écrit en vérifiant si son contenu correspond à l'intention poursuivie.	F 114
	Ajuster sa production en fonction d'une piste de révision issue d'un échange avec l'enseignant ou avec les pairs.	F 245	Écrire	Proposer une piste de révision du contenu issue d'un échange avec l'enseignant ou avec les pairs.	F 115
SF : Communiquer une production écrite.				Partager et publier une production de son choix corrigée avec ou par l'enseignant.	F 116
	Corriger un mot dont l'enseignant a indiqué un emploi erroné.	F 246	Écrire Lire		
	Corriger une production de son choix à l'aide d'une grille de vérification et des référentiels de la classe en vue la partager.	F 247	Écrire Lire		